



DVD AWARDS 2014

XI edizione

Giurati: Lorenzo Codelli, Alexander Horwath, Mark McElhatten, Paolo Mereghetti e Jonathan Rosenbaum. Presidente: Peter von Bagh

MIGLIORI BONUS BLU-RAY:

LATE MIZOGUCHI – EIGHT FILMS, 1951-1956 (Kenji Mizoguchi, Japan) – Eureka Entertainment

La pubblicazione di otto indiscutibili capolavori, masterizzati eccezionalmente su Blu-Ray, è motivo di celebrazione. Se Eureka non è l'unica ad offrire questi titoli individualmente, ciò che rende questa collezione particolarmente encomiabile e necessaria è l'immaginazione, la cura e il sapere di cui è impregnato il fascicolo di 344 pagine che la accompagna. Sono incluse oltre 60 rare foto di scena, di cui molte ritraggono Mizoguchi al lavoro. Alcuni saggi illuminanti di Keiko I. McDonald, Mark Le Fanu, Mori Ogai e Nakagawa Masako sono contenuti nell'antologia, insieme a traduzioni ampiamente commentate di alcune fonti fondamentali della letteratura giapponese, di ispirazione alle ultime opere di Mizoguchi. Il volume termina con omaggi al grande regista, firmati da Tarkovsky, Rivette, Godard, Straub, Angelopoulos, Shinoda e altri. Tony Rayns dà il suo contributo con alcuni saggi e commenti ai film.

MIGLIORI BONUS DVD:

PINTILIE, CINEAST (Lucian Pintille, Romania) – Transilvania Films

Una collezione impeccabile dedicata a undici film di un importante e dimenticato filmmaker rumeno, l'anticonformista Lucian Pintilie, con inestimabili extra sulla sua vita, lavoro e carriera, provenienti da dieci fonti diverse.

Tra questi citiamo: **Reconstruction** (1968), **The Oak** (1992), and **An Unforgettable Summer** (1994).

MIGLIORE RISCOPERTA DI UN FILM DIMENTICATO:

IKERIE XB1 (Jindřich Polák, Cecoslovacchia, 1963) – Second Run Features

Una gemma quasi dimenticata, ispirata ad un romanzo polacco di Stanislaw Lem e originariamente stroncata dalla critica in Occidente, viene giustamente considerata da Joe Dante “un'innovativa saga celestiale”. Ebbe un forte impatto su importanti film di fantascienza degli anni 60 e 70, quali *2001* di Kubrick. La Second Run offre un fantastico restauro della versione integrale, oltre ad alcuni saggi accademici.

MIGLIORE COFANETTO BLU-RAY:

3 FILM DI ROBERTO ROSSELLINI CON INGRID BERGMAN (Stromboli, Europa '51, Viaggio in Italia, 1950-1954) – Criterion

Un'edizione superba, definitiva di tre capolavori molto personali, con vari extra critici, biografici e storici condotti da alcuni tra i migliori studiosi e critici di Rossellini, tra cui Adriano Aprà, Richard Brody, Fred Camper, Elena Dagrada, Tag Gallagher, Dina Iordanova, Laura Mulvey, James Quandt e Paul Thomas. Completano i contributi di Guy Maddin, Martin Scorsese e gli stessi Rossellini e Bergman.

MIGLIORE COFANETTO DVD:

JEAN EPSTEIN COFFRET (Le Cinematheque Francaise, Potemkine Films) (TK, PM)

Prodotto da Potemkine Film, dalla Cinémathèque française e da agnès b. DVD, il cofanetto «Jean Epstein» permette per la prima volta di seguire l'insieme del percorso cinematografico del regista francese, a partire dai film girati sotto l'etichetta Film Albatros (1924-1925) per proseguire con quelli prodotti in proprio (1926-1928) e poi, dal 1928 al 1948, con una serie di opere libere da ogni condizionamento finanziario o narrativo. Tutti film sono stati restaurati e quelli muti sono accompagnati da un commento musicale in buona parte scritti per questa edizione. Completano gli otto dvd numerosi supplementi e un libro di 160 pagine illustratissimo.

MIGLIORE STRATEGIA EDITORIALE DI UNA DVD/BLURAY LABEL:

Arrow Video, un'eccellente e nuova etichetta inglese, ci ha già regalato edizioni esemplari di numerosi film, quali **Il lungo addio** di Robert Altman, **L'occhio del terrore** di Donald Cammell, **Contratto per uccidere** di Don Siegel, e molte opere di Brian De Palma, con vari extra accurati e preziosi.

MIGLIORE BLU-RAY:

UNDERGROUND (Anthony Asquith, U.K., 1928) – BFI

La “storia della gente comune di tutti i giorni” del giovane Anthony Asquith, concepita verso la fine dell'epoca del muto, sta vivendo una meritata seconda vita grazie al bellissimo restauro del BFI. Questa edizione in formato doppio, sia in alta definizione che standard, offre molte informazioni sul contesto, tra cui alcuni rari cortometraggi che tracciano la storia culturale del sistema metropolitano inglese.

MIGLIOR DVD:

DZIMN SVANTE (SOL'SVANETII & GVOZD' V SAPOGE (Michail Kalatozov, USSR, 1930-32) - Edition Filmmuseum (PM, TK)

Nella meritoria collana «filmmuseum», le cineteche di Monaco e di Vienna si sono associate agli Archivi nazionali georgiani di Tbilisi per togliere dall'oblio due opere misconosciute di Michail Kalatozov, la cui carriera cinematografica ha ancora molti buchi neri. Il primo, **Džim Švanté** (Sale per Svanetia) del 1930, ricostruisce la dura vita quotidiana dei contadini tra le montagne del Caucaso, il secondo, **Gvozd' v sapoge** (Un chiodo nello stivale) del 1932, è una parabola sulla mancanza di responsabilità in tempo di guerra che diventa agghiacciante anticipazione delle purghe staliniane. Entrambi i film sono stati restaurati per l'occasione, accompagnati da un commento musicale e sottotitolati in tedesco e inglese. Accompagna il dvd un libretto bilingue (tedesco-inglese) di 16 pagine.

I componenti della giuria desiderano sottolineare che nessuno di noi può conoscere tutti i principali DVD distribuiti, anche se a tutti è capitato di imbattersi in DVD importanti, alcuni dei quali non erano candidati ad alcun premio. Meritano in ogni caso di essere resi noti, e per questo ogni giurato ha selezionato una o più opere tra le sue preferite.

La scelta personale di **Lorenzo Codelli** è un innovativo museo online gestito dalla città di Valencia, che permette ai visitatori di fruire delle opere complete di Luis Garcia Berlanga: **berlangafilmuseum.com**

Alexander Horwath ha selezionato **POD ZNAČKOU BAT'A**,, un cofanetto di 3 DVD co-prodotto dall'Archivio Cinematografico Nazionale Ceco e la BAT'A Corporation della città di Zlin. È un meraviglioso esempio di una società non cinematografica che rende pubblico il suo archivio.

Mark McElhatten desidera citare la devozione mostrata verso la produzione dei straordinari film di **Werner Schroeter** distribuiti in DVD dall' Edition Filmmuseum Munich. Tra le distribuzioni recenti citiamo **WILLOW SPRINGS** insieme a **DAY OF THE IDIOT** e **DER BOM BERPILOT** con **NEL REGNO DI NAPOLI**, distribuiti entrambi con molti extra. Mark McElhatten desidera anche sottolineare l'importanza dei sottovalutati film di **Peter Thompson** resi disponibili grazie al lavoro di Chicago Media Works.

Paolo Mereghetti ha selezionato **BLUE MOVIE** di **Alberto Cavallone**, distribuito da Raro Video.

Jonathan Rosenbaum desidera citare due distribuzioni: **PETER THOMPSON: 6 CINEMATIC ESSAY & 2 INTERVIEWS** (Chicago Media Works, U.S., 1981-2012) e **PROVIDENCE** di **Alain Resnais e David Mercer** (Jupiter Film, France, 1977). Tiene ad aggiungere che durante le due interviste con lo scomparso Peter Thompson, incluse in questo cofanetto, strinse amicizia con lui, colpito dal suo entusiasmo per l'originalità e dalla bellezza della sua opera. La distribuzione tardiva di uno dei principali film di Resnais include le versioni doppiate in inglese e in francese (supervisionate dal regista stesso) e molti interessanti extra con sottotitoli in inglese.

Infine, **Peter von Bagh** ha selezionato **FRITZ LANG & L'AMÉRIQUE – 2 FILMS DE FRITZ LANG: WHILE THE CITY SLEEPS** e **BEYOND A REASONABLE DOUBT**, un cofanetto DVD della Wild Side con un libro di 120 pagine di Bernard Eisenschitz: **La nuit américaine de Fritz Lang**.